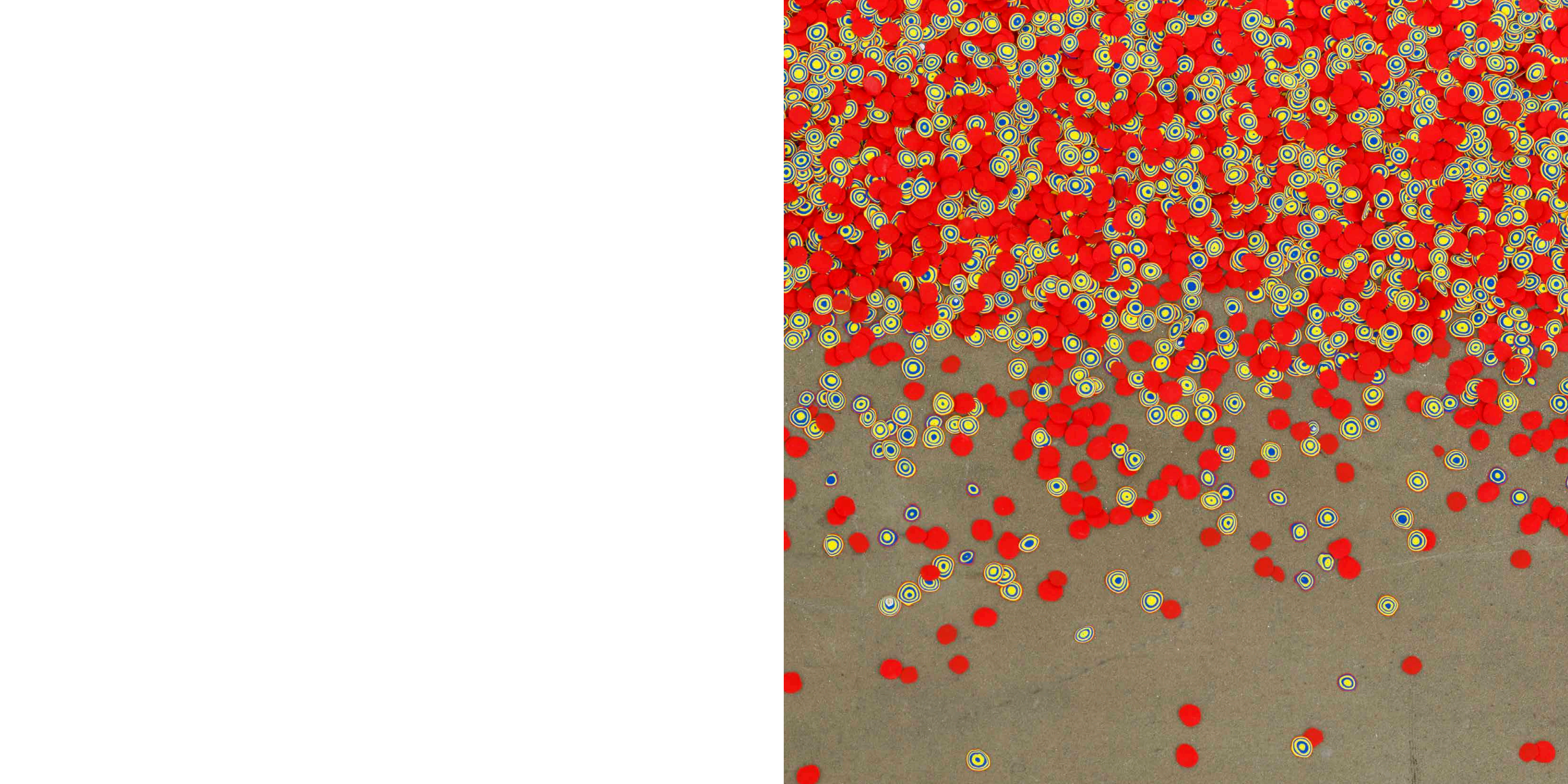




彫る絵画——三原色——

鈴木淳夫——

Arsuo Suzuki



模索の末―鈴木淳夫とのインタビューを元に 藤田千彩（アートライター）

2000年代後半、TEZUKAYAMA GALLERYがプライマリーギャラリーを始めたころ、鈴木淳夫は大学院を修了して就職し、一年に一回のペースで個展を開いていた。

鈴木「学生時代からずっと、美術雑誌を見たり、展覧会に行くたび、同時代の作家の作品と僕の作品は何かが違う、僕は取り残されていると思っていました」。

そんな鈴木は、自分なりの絵画のあり方を探し求めていった。同じころ、TEZUKAYAMA GALLERY は、世界を相手にしたアートフェアに参加するようになっていった。やがて鈴木は『彫る絵画』＝塗り重ねた絵具を彫る、というオリジナリティを見付けた。そして、この作品をどうやって世の中に出して行こうかと思い始めたある日、彼らは出会った。

鈴木「この『彫る絵画』という作品に僕がたどり着いたとき、いっぱいやりたいことが浮かびました。そのやりたいことをやり切ろうと続けて、今や10数年経ち、僕は40歳を過ぎました。いまだにこの『彫る絵画』を制作することに対して飽きることはなく、むしろアイデアがたくさん出て来ます」。

愛知県豊橋市にある鈴木のアトリエは、1階がパネル一面にアクリル絵具を塗るスペース、中2階がその塗られたアクリル絵具を彫るスペースとして、大きく分かれており、作業がはっきり違うことを実感させられる。

そのアトリエで、鈴木がこれまで制作したかなりの数の作品を見ていると、まず目を引くのが「彫る」というテクニックだろう。チューブから絵具を出し、それを支持体にのせることが「絵画」ならば、鈴木の場合、真逆のテクニックでの「絵画」で、支持体に塗られた絵具を取っていく。

彫るための道具は、浅丸刀という彫刻刀を使うことが多いが、三角刀のときもある。放射線状に彫ったり、左から右へ彫ったり、長く／短く彫ったり、浅く／深く彫ったりと、彫り方のパターンも多様だ。

鈴木「彫ることで、痕跡を残したいという思いも強いです。ただの壁、ただ絵具を塗っただけの画面に、彫り跡という引っ掛かりをつくることで、鑑賞者にとって、言葉にならない何かを残したいのです」。

彫った後に出る「カス（絵具片）」は、絵具を彫った後に捨てずに残し、作品の一部あるいは別の作品となっている。あるカスは棒状に長いため、まとめられて立体物に。別のあるカスは、削ったパネルとは異なるパネルに貼られて、違う平面作品に。展覧会をするときは、このカスを床に撒いている（今回のTEZUKAYAMA GALLERYでの展示のように）。それは、ただの絵具片として置いてあるのではない。彫ったもの、彫られたものという関係性を、見える化したいわけでもない。

鈴木「アトリエの窓から見える木が葉を落とすように、作品からカスが落ちていくんです。自然とのつながりも想起できます」。

今回TEZUKAYAMA GALLERYからは、「鑑賞者が強烈な印象を受けたり、インパクトを与えられるような作品を見せたい」というオーダーがあった、という。

鈴木「絵の基本である赤、青、黄色を使い、オールオーバーに彫ることで、『印象に残る作品』を目指しました。画面から身体を引いて見るとき、目の錯覚が起こって、くすんだ色だったり、紫とか違う色に見えたりもします」。

鈴木は、図像（イメージ）についての研究も熱心だ。伝統的な模様や文様、自然現象が生み出す形からアイデアを浮かばせるだけでなく、花や自画像といった具象的なモチーフの作品にも取り組んでいる。

こうした地道に活動して来たアーティストを、関西屈指のプライマリーギャラリーであるTEZUKAYAMA GALLERYが見せるとき、私たちは何を感じるだろうか。それは流行のアートとはまったく違う、彼らが彼らの道を模索した10数年の末に見せる本気だろう、と私はドキドキしている。

art at the end of their grasp―based on an interview with Atsuo Suzuki Chisai Fujita (Art Writer)

When the TEZUKAYAMA GALLERY opened its primary gallery in the latter half of the 2000s, Atsuo Suzuki had completed his graduate school studies, found employment, and was holding solo exhibitions once a year.

Suzuki said, “Ever since when I was a student, whenever I read art magazines or attended exhibitions, I would always think that there was something different about my artworks and the artworks of artists who were in my generation, and thought that I was being left behind”.

Bearing such a mindset, Suzuki spent his efforts trying to find his way of painting. At the same time, TEZUKAYAMA GALLERY began participating in international art fairs. Before long, Suzuki found his originality―the Carved Painting, created through carving stacked layers of applied paint. One day, when he had begun to think of ways he could show these artworks of his to the world, he and the gallery owner met.

Suzuki said, “When I began Carved Painting, there were endless possibilities in my mind for how to work in this way. More than 10 years have already passed since then, and I continue to work on this series. I’m now beyond 40, but I’m still never bored with working this way. Each day bring new ideas”.

Located in the Toyohashi City of Aichi Prefecture, Suzuki’s studio is divided into two large sections: a space on the first floor where acrylic paint is applied to panels placed in each corner, and another space on the mezzanine floor, where the same paint is then carved from these panels. In his studio space, one can get an actual feel of the clear difference between the work processes.

If you look at the fairly large quantity of artworks in the studio that Suzuki had created so far, your attention might first be directed at the carving technique. If squeezing paint out of tubes onto a panel is “painting”, then in Suzuki’s case, he paints with a completely opposite technique; his painting happens when the previously applied paint is *removed* from the panel.

He usually carves with a carving knife known as an *asamaruto* (U-shaped blade), but sometimes he uses a *sankakuto* (V-shaped knife) as well. There is a diversity in the carving methods too: carving radially, carving from the left to the right, making long or short carves, shallow or deep carves.

Suzuki says, “I also have a strong intention to leave traces through my

carving. By putting carved marks on a plain wall or a plain surface that’s applied with paint only, I hope to leave behind something that cannot be described by words in the viewers”.

After the painting is carved, he keeps the *kasu* (residual paint chips) that emerged from the carving process, often making them into a part of the artwork or, perhaps, other artworks. One time, the *kasu* had a long rodlike shape, so he consolidated it, making a three-dimensional object. He pasted another residue on a panel different from the one it was carved from, making it into a different flat artwork. During exhibitions, this *kasu* will be scattered on the floor (just like the exhibition at TEZUKAYAMA GALLERY this time). This does not mean that we are leaving them there as plain pieces of paint. We are also not trying to visualize the relationship between the carved objects and the objects that were carved out.

Suzuki says, “The *kasu* are like the trees I can see from the windows of my studio, dropping their leaves. This can remind you of its resemblance to nature, too”.

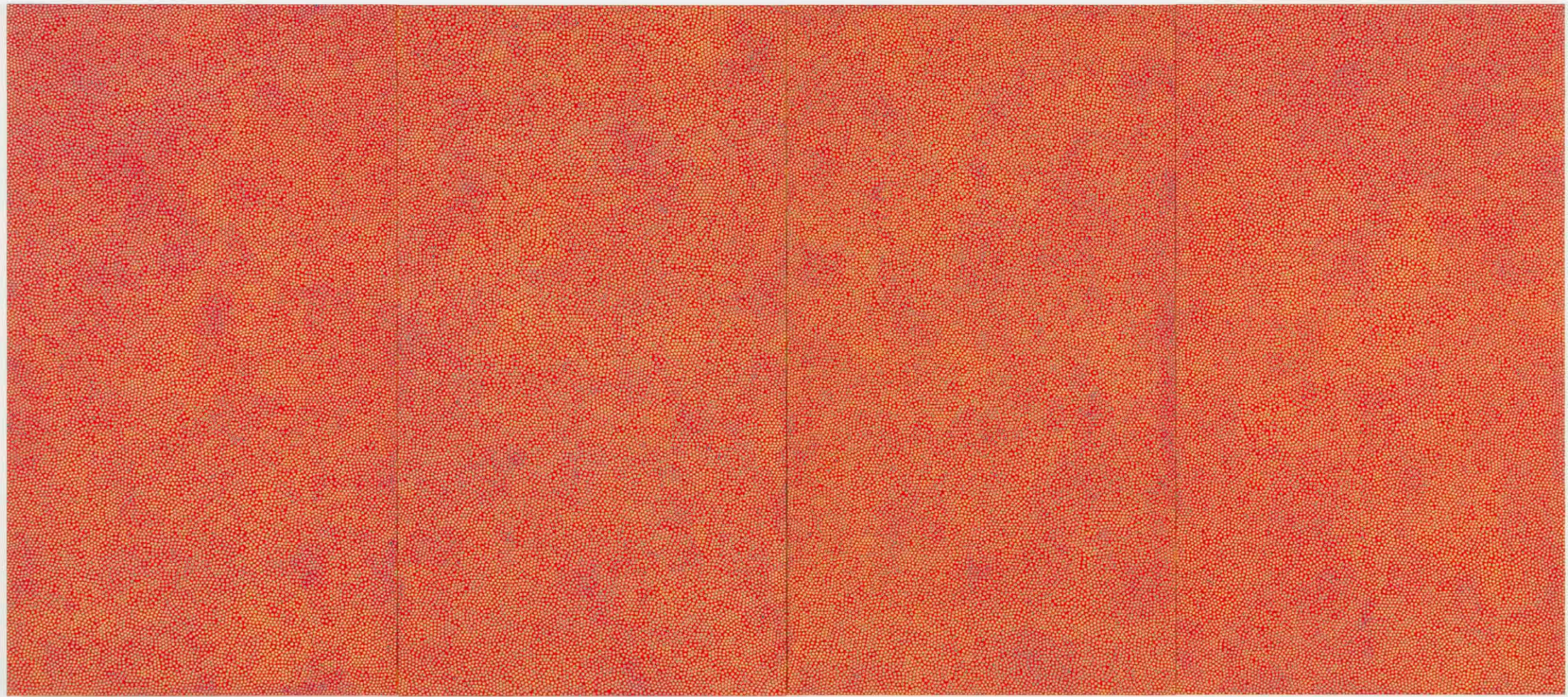
For this particular exhibition TEZUKAYAMA GALLERY suggested “We want to present artworks that will give our viewers a strong impression and impact”.

Suzuki tells us, “By using fundamental colors of painting (red, blue, and yellow) and carving all-over the panel, I aimed for an ‘impressionable artwork.’ When you pull your body away from the surface and look at it, you will see an optical illusion that consists of dark colors, purple colors, and other different colors too”.

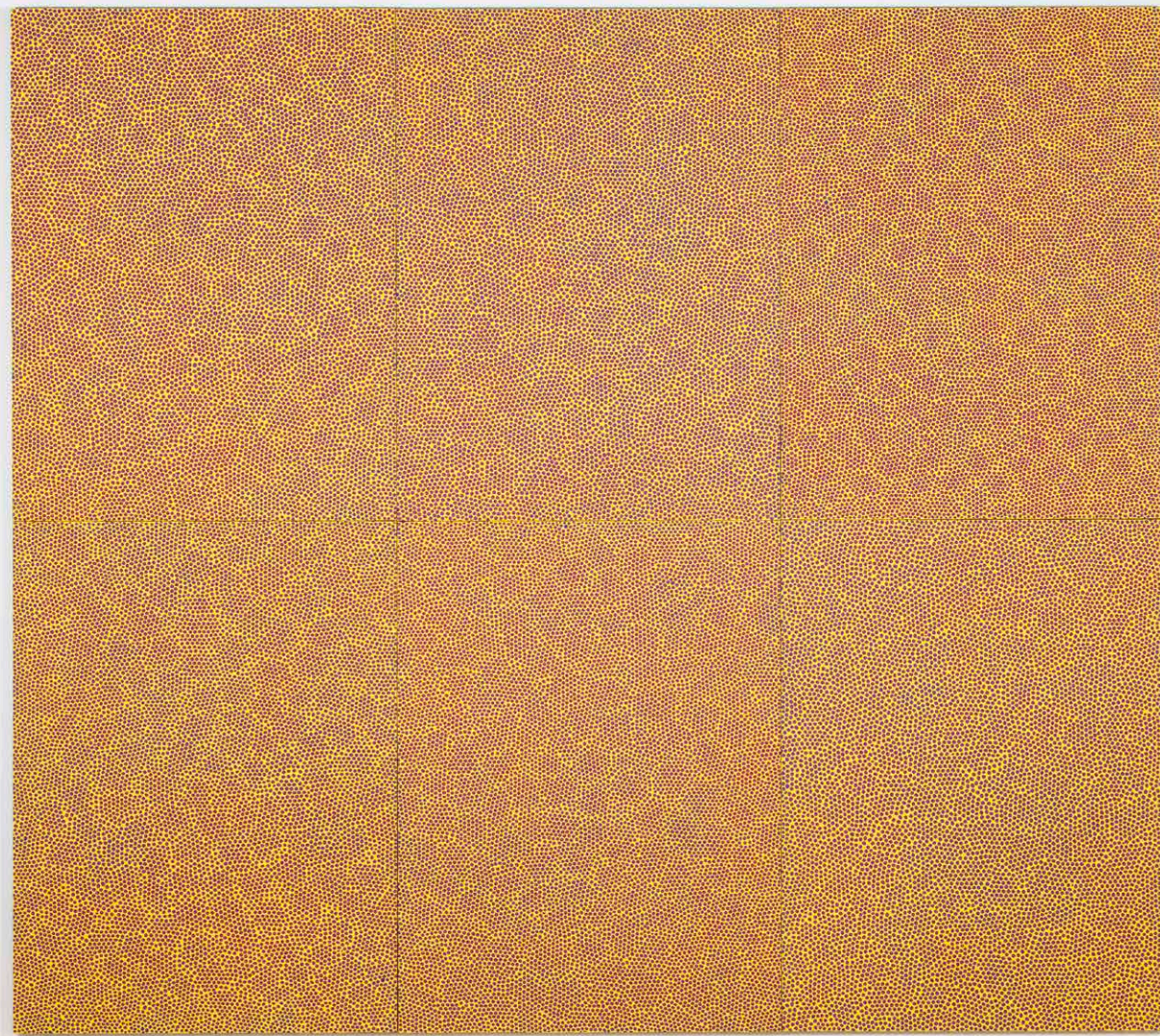
Suzuki is zealous toward research in images as well. He not only devises ideas from traditional designs, patterns, etc. and shapes born from natural phenomenon, but also on artworks with physical motifs such as flowers and self-portraits.

When TEZUKAYAMA GALLERY, a leading gallery in the Kansai area, presents artists who work steadily along in such a way, I wonder what will we feel? Personally, I feel something totally different from trending art. At the end of more than 10 years of working to grasp their own individual, unique paths, here we are allowed to glimpse an artist’s true ability. And this makes me excited.

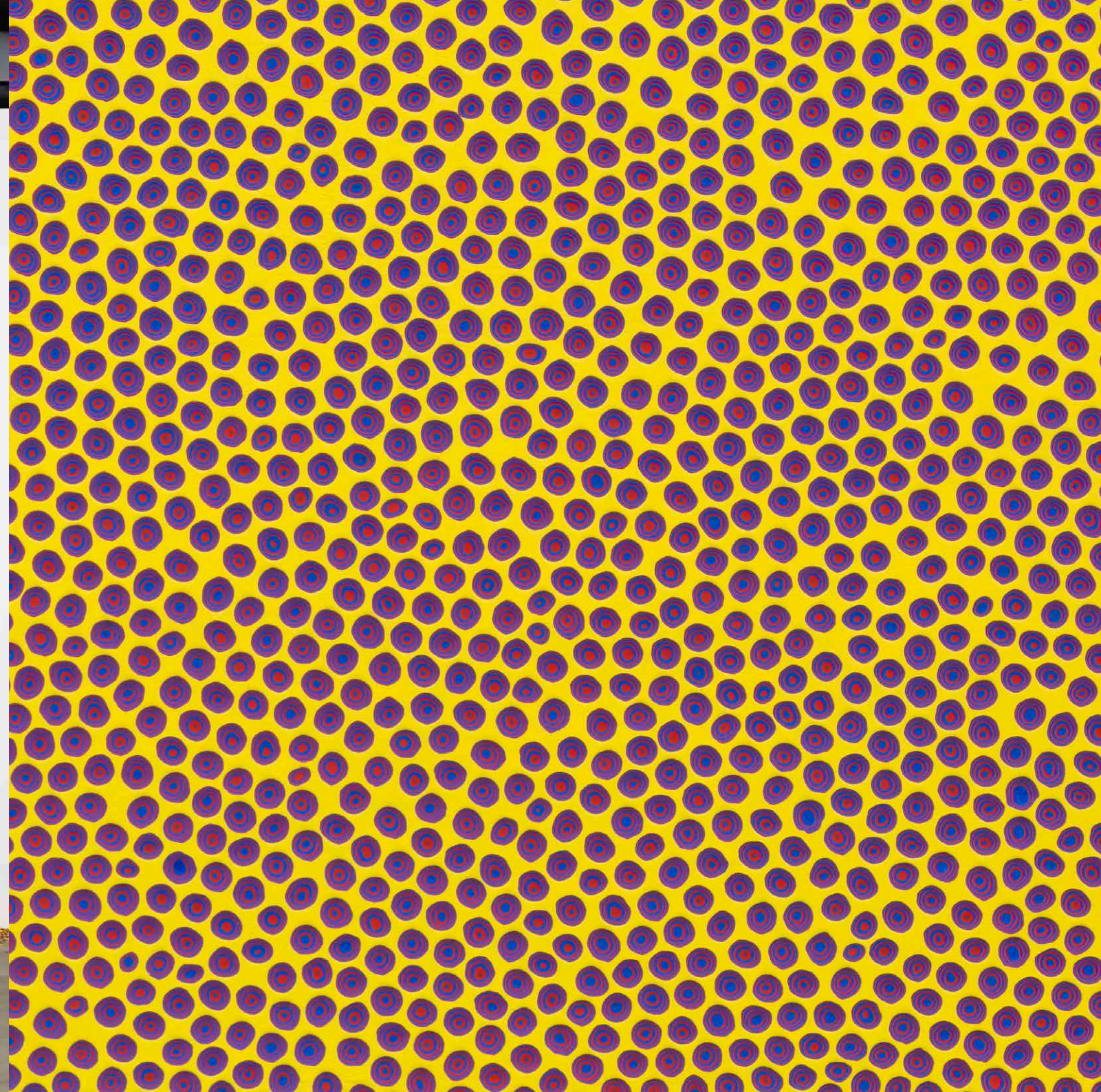


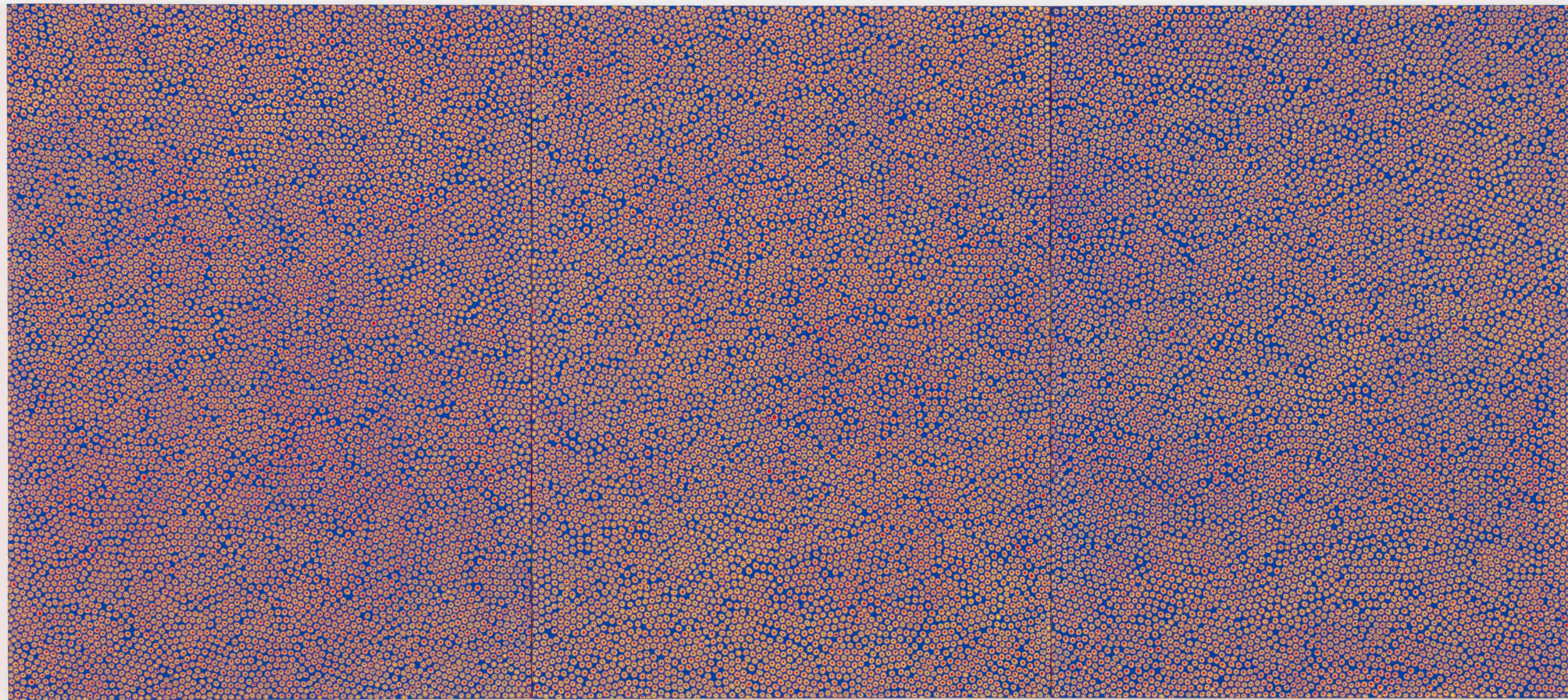


Carved painting
2018 | 1600 × 3600 × 40 mm
acrylic on wooden panel

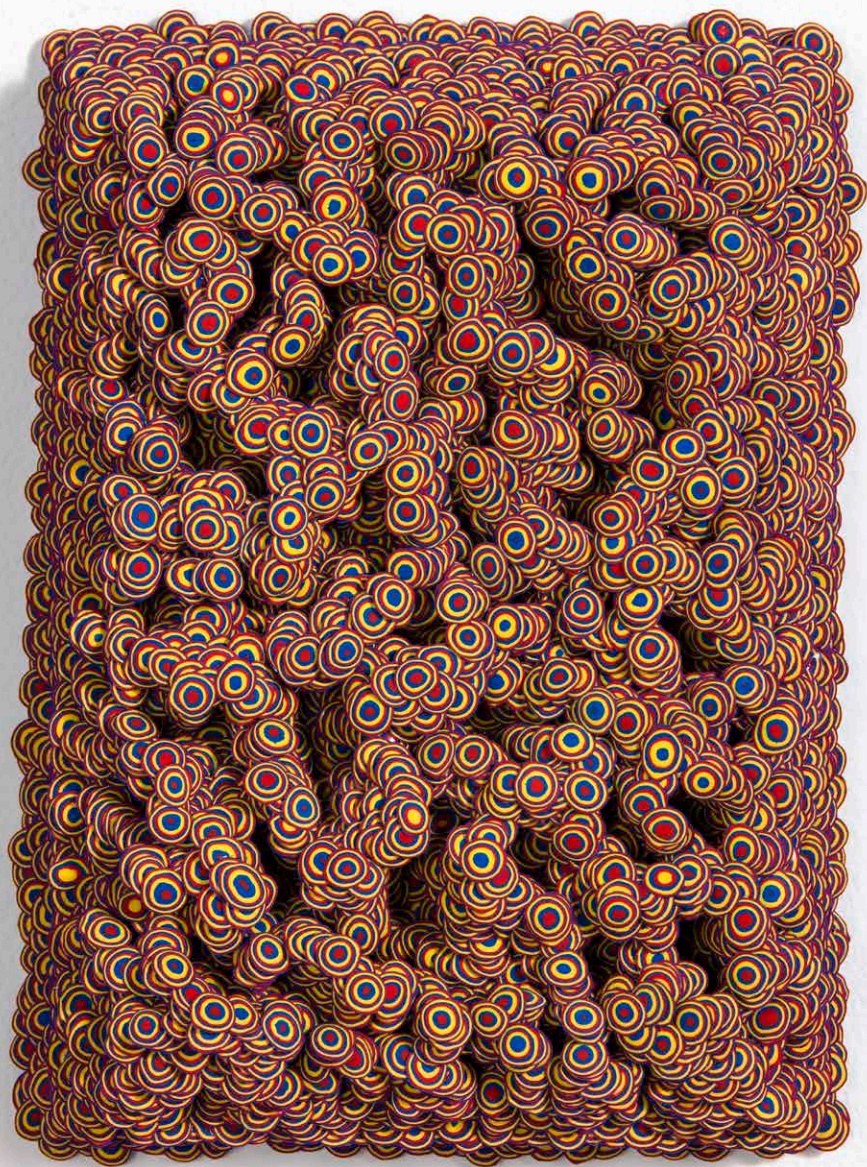


Carved painting
2019 | 2400 × 2700 × 40 mm
acrylic on wooden panel





Carved painting
2019 | 1200 × 2700 × 40 mm | acrylic on wooden panel
set of three sculptures



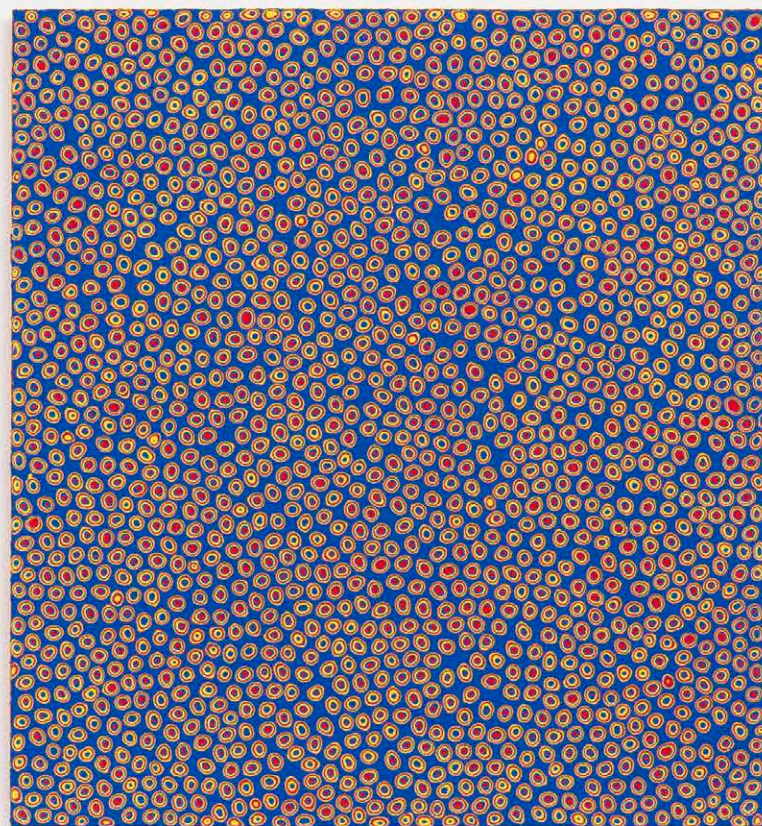
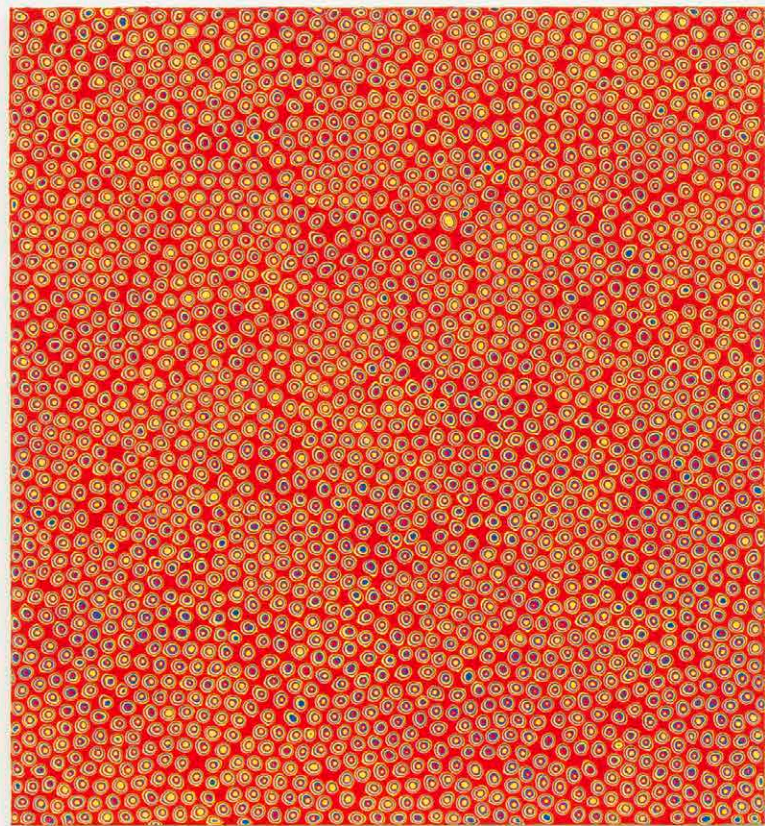
Carved painting (Object #1)
2019 | 250 × 180 × 55 mm
acrylic, wooden panel



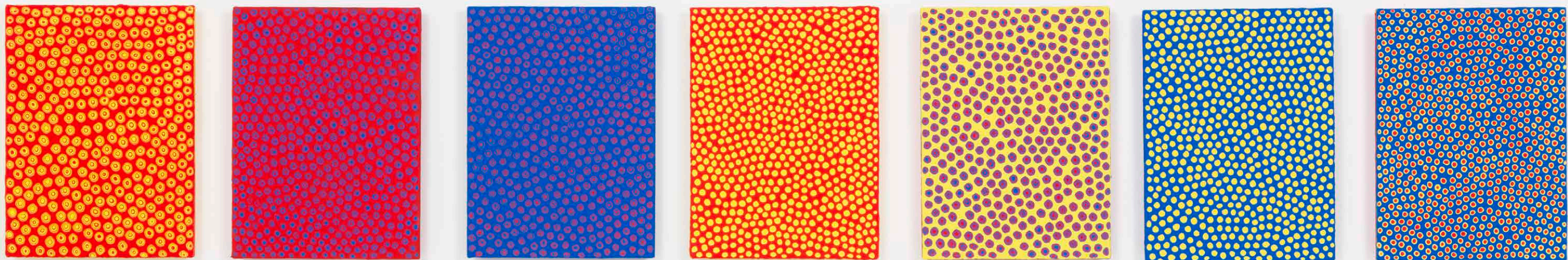
Carved painting (Object #2)
2019 | 100 × 200 × 200 mm
acrylic, plastic bowl



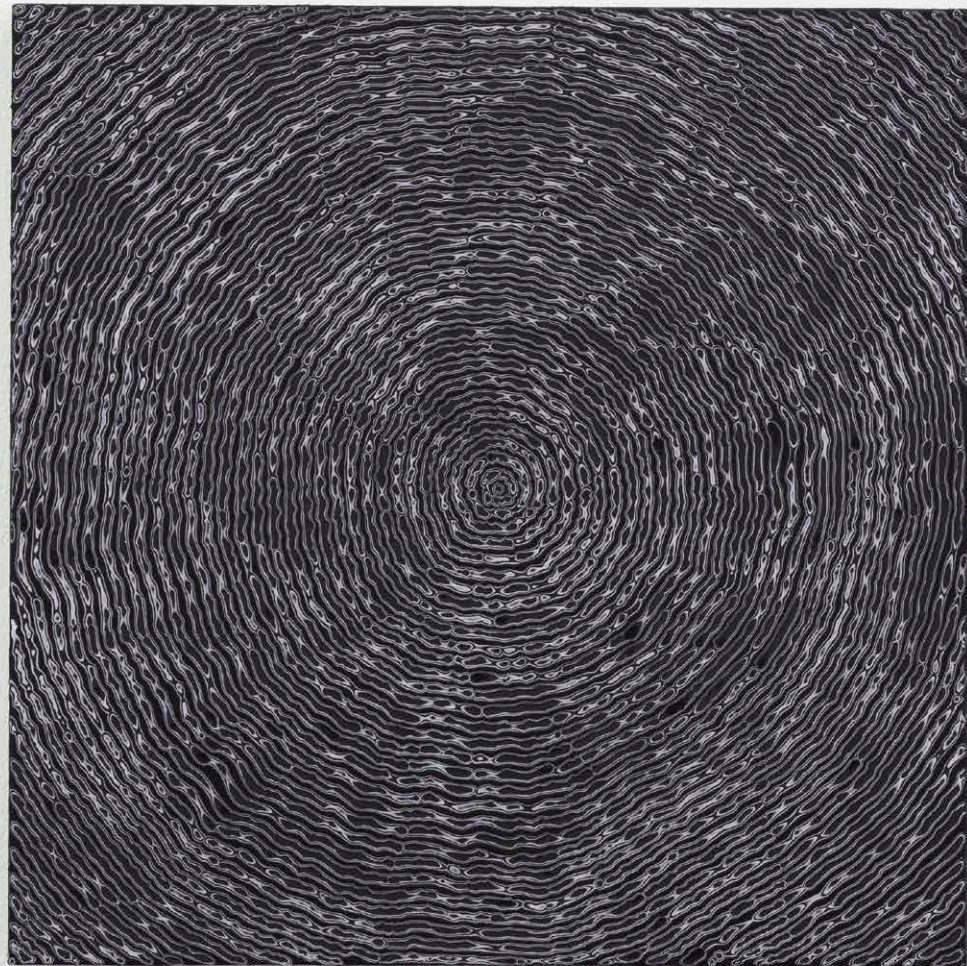
Carved painting (Object #3)
2019 | 100 × 200 × 200 mm
acrylic, plastic bowl



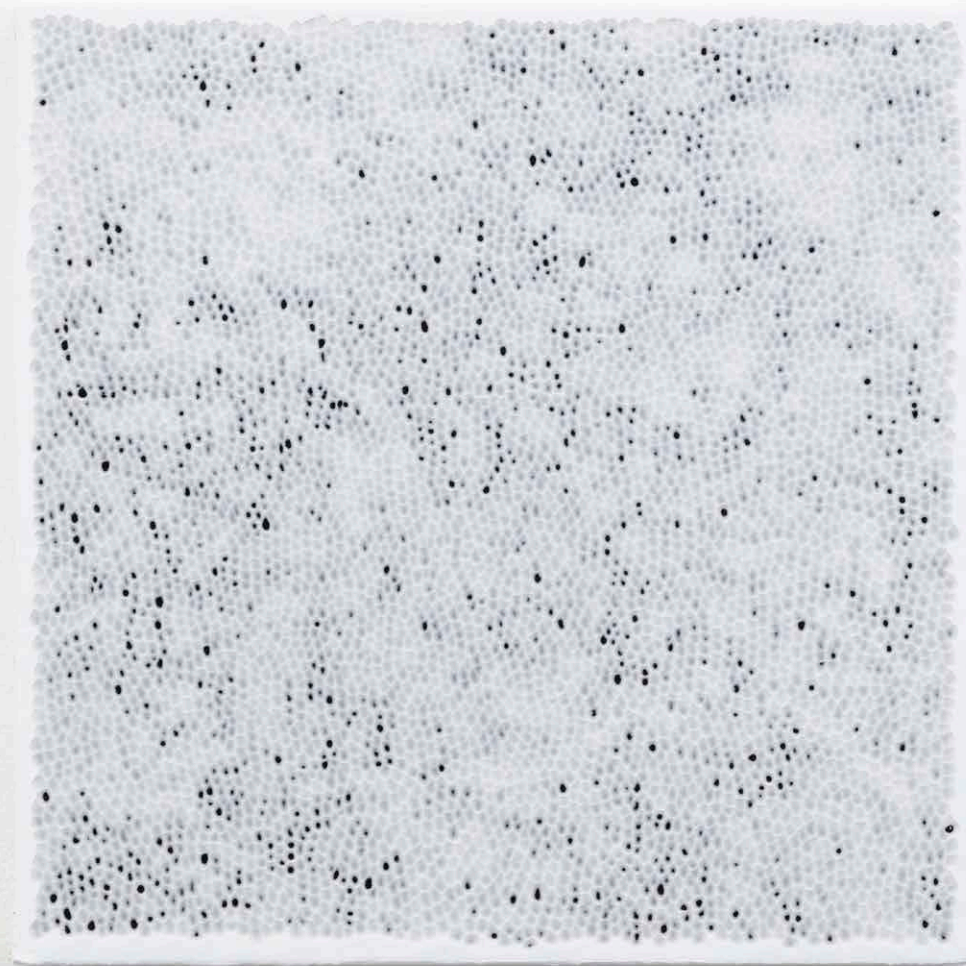
Carved painting
2018
650 × 600 × 30 mm (Painting), each | acrylic on wooden panel
80 × 150 × 150 mm (Object), each | acrylic, plastic bowl



Carved painting
2019 | each: 250 × 150 × 25 mm
acrylic on wooden panel



Carved painting
2019 | 400 × 400 × 20 mm
acrylic on wooden panel



Carved painting
2019 | 400 × 400 × 20 mm
acrylic on wooden panel

鈴木 淳夫

愛知県豊橋市在住

愛知県生まれ

静岡大学大学院教育学研究科 修了

主な個展

2019 彫る絵画—三原色— | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪／
AIN SOPH DISPATCH, 名古屋

2018 ドローイング展 | 平八郎ミュージアム, 愛知

2011 彫る絵画 | マリーギャラリー, 東京 (–2014, 2016–2018)

2006 彫る絵画 | 豊田市美術館ギャラリー展示室9, 愛知

2003 鈴木淳夫展 | 喫茶フォルム, 愛知 (2005, 2010)

彫る絵画 | ギャラリーコゾカ, 名古屋 (–2019)

主なグループ展・アートフェア

2019 ART OSAKA 2019 | ホテルグランヴィア大阪, 大阪
Monochrome | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪
素材と造形美の融合 | 安城市民ギャラリー, 愛知

2018 PLAY vol.2 | 高浜市やきものの里 かわら美術館, 愛知
共同体のジレンマ | 旧門谷小学校, 愛知

2017 いくつかの岐路—所有について | 旧門谷小学校, 愛知

2015 現代美術展 | ギャラリーサンセリテ, 愛知
豊穣なるもの—現代美術 in 豊川 | 桜ヶ丘ミュージアム, 愛知

2014 静岡の系譜—80年代から現代まで | gallery udonosu, 静岡
2013 『春』を感じる6人の新進アーティスト作品展 | ミッドランドスクエア, 愛知

2012 遠州横須賀街道ちょっちな文化展 | 清水家本宅鉄蔵 (–2015)

2011 表現された人物像—平面と立体— | 安城市民ギャラリー, 愛知

2003 絵画の証 | 海岸通ギャラリー・CASO, 大阪

受賞歴

2004 豊田トリエンナーレ準大賞

2003 GEISAI museum 銀賞

パブリックコレクション

安城市民ギャラリー

株式会社ミナ

テルモ株式会社

Atsuo Suzuki

Lives and works in Aichi Prefecture

Born in Aichi Prefecture, Japan

2001 M.A., Graduate School of Education, Shizuoka University

Selected Solo Exhibitions

2019 Carved Painting—three primary colors— | TEZUKAYAMA GALLERY,
Osaka / AIN SOPH DISPATCH, Nagoya

2018 Drawing Exhibition | Heihachiro Museum, Aichi

2011 Carved Painting | Marie Gallery, Tokyo (–2014, 2016–2018)

2006 Carved Painting | Toyota Municipal Museum of Art / Gallery 9, Aichi

2003 Suzuki Atsuo Exhibition | Cafe Forme, Aichi (2005, 2010)

Carved Painting | Gallery Kozuka, Nagoya (–2019)

Selected Group Exhibitions and Art Fairs

2019 ART OSAKA 2019 | Hotel Granvia Osaka, Osaka
Monochrome | TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka
Fusion of material and formative art. | Anjo Civic Art Gallery, Aichi

2018 PLAY vol.2 | KAWARA MUSEUM of Takahama City, a Hometown of
Ceramic, Aichi

Community and Self | Former Kadoya Elementary School, Aichi

2017 About Possession | Former Kadoya Elementary School, Aichi

2015 Contemporary Art Exhibition | Gallery SINCERITE, Aichi
Fertility—Contemporary Art in Toyokawa | Toyokawa City Sakuragaoka
Museum, Aichi

2014 The genealogy of Shizuoka—from the 80s to the present | gallery udonosu,
Shizuoka

2013 Six emerging artists exhibitions of « spring » | MIDLAND SQUARE, Aichi

2012 Enshu yokosuka road chitchana bunkaten | Shimizu house tetsu gura,
Shizuoka (–2015)

2011 The art of expressed human figures. —paintings and sculptures— |
Anjo Civic Art Gallery, Aichi

2003 Proof of painting | CASO, Osaka

Awards

2004 Toyota Triennale Silver Prize

2003 GEISAI MUSEUM Silver Prize

PUBLIC COLLECTIONS

Anjo civic Art Gallery

MINA Co., Ltd.

TERUMO CORPORATION



彫る絵画—三原色—

鈴木 淳夫 | Atsuo Suzuki

2019.09.13–10.12

Carved Painting—three primary colors— | Atsuo Suzuki

Published by TEZUKAYAMA GALLERY

www.tezukayama-g.com

Printed in September 2019

Editor: Chisai Fujita

Photographer: Hyogo Mugyuda

Book designer: Keigo Shiotani

Native check: Patrick M. Lydon

Printed in Japan

© TEZUKAYAMA GALLERY, 2019 All Rights Reserved

Cooperation: AIN SOPH DISPATCH

Carved painting
2019 | each: 400×400×20 mm | acrylic on wooden panel

TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie,

Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN

Tel: +81(0)6 6534 3993 | Fax: +81(0)6 6534 3994

E-mail: info@tezukayama-g.com

Url: www.tezukayama-g.com

